

## CURRICULUM VITAE

**Direttore Artistico "Corpi in Movimento – festival della danza d'autore"- Cau Lucia**

Lucia Cau nasce a Sassari il 13/12/1967

Si diploma all'Istituto Magistrale. Consegue la Laurea in Lingue e Letterature Straniere con il punteggio di 110/110 con lode.

La sua esperienza nel mondo della danza inizia come danzatrice, prosegue come creatrice ma, **a partire dal 2017 e ad oggi** si incentra esclusivamente sui progetti di promozione e diffusione della danza, dedicandosi alla **direzione artistica del festival Corpi in Movimento**, divenuto festival della Danza d'autore, sostenuto dal Mic, dalla Regione Sardegna, dalla Fondazione di Sardegna e dalle amministrazioni comunali del Nord dell'isola (Sassari, Sennori).

Di seguito un breve excursus della sua carriera in danza:

Inizia a studiare danza presso la Scuola di Danza Classica di Jaguse Vrankova. Studia Hip Hop con Massimo Serpillo e Livia Lepri. Si diploma presso per conto della FIPD (federazione Italiana professionisti della danza)

Partecipa in qualità di danzatrice della Compagnia Danza Estemporada diretta da Livia Lepri agli spettacoli. "Come il mare", "Elementi", "Paesaggio di Luna Fredda", "Il Corvo" e alla trilogia dantesca "Ruh-Ira", "Kyrios", "Freja". Sempre con la Compagnia Danza Estemporada passa le semifinali del Concorso "Danza Si" 2000 a Brindisi

Partecipa a Corsi di **Formazione di Tecnica Modern e Contemporaneo** studiando con: Torao Suzuki, Samuel Wuersten (**Holland Dance Festival e Accademia di Rotterdam**) Stephan Brinkmann (**Wuppertal Tanztheater Pina Bausch**) Mauro Astolfi, Mauro Bigonzetti (**Aterballetto**), Susan Sentler (**Laban Theatre Londra**), Eugenio Scigliano (**Comunale Firenze, Aterballetto**), Loris Petrillo, Patrizia Muzzupappa, Dino Verga (**Aton Dino Verga Danza**), Fabrizio Monteverde (**Balletto di Toscana**), Adriana De Santis, e Eugenio Buratti (**Aterballetto**),

Partecipa a corsi di **Perfezionamento di Coreografia Modern e Contemporaneo a cura di Daniele Cipriani** in collaborazione con Università di Roma La Sapienza, presso la Scuola di Mimma Testa, studiando con: Luc Bouy, Simona Bucci, Patrick King, Massimo Moricone, Susan Sentler, Alberto Testa, Milena Zullo (**Arteballetto, Balletto di Roma, Balletto di Toscana**), **Carolyn Carlson, Richard Haisma (Laban New York), Susanne Linke, Wim Vandekeybus e Danio Manfredini**

Nella sua formazione compaiono anche Susy Taylor, Mia Michaels, Alex Magno, Caterina Felicioni, Cristina Amodio (**Scala di Milano**),,, Stephan Fratti, Sacha Ramos. Bradley Shelver (**Alvin Aley New York**) Carla Maxell della Josè Limon Dance Company, Mami Romeria, Lindsay Kemp, Malou Airado, Andrè de la Roche, Larrío Ekson e con Jorma Uotinem (**Dirett. Dell' Helsinky Theatre**) , Piotr Nardelli( **Mudra**), Cristina Hamel , Noelle Wilkinsson.

Affianca come assistente per Pic Nic al Cimitero di Dickens la produzione de La Botte e il Cilindro, diretta da Pier Paolo Conconi direttore del Teatro Il Ferroviario di Sassari,. Vede la sua presenza nella preparazione dei danzatori per Stagione Lirica organizzata dall' Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari, entrambe riconosciute Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dal 2014 dialoga con la commissione cultura della Regione Sardegna per introdurre nuovi criteri per superare le criticità del settore nel territorio.

Si occupa inoltre di progetti artistici legati alle arti visive, con particolare attenzione alle mostre fotografiche e di pittura, durante le quali gestisce dei laboratori coreografici e conferenze.

#### **Tra le produzioni create ricordiamo:**

“Fyrsta” Teatro Verdi (2010) “Legami” Palazzo di Città (2011) “Valzer oscuro” Teatro Verdi (2011) “I Luoghi dell’anima” Teatro Verdi (2011) “After forever” Palazzo di Città (2012) “Esperimenti contemporanei Palazzo di Città” (2013) “Forgive and forget” Palazzo di Città (2013)

Date le sue qualità viene notata dalla Compagnia Danza Estemporada per la quale ha prestato la sua opera dal 1997 al 2005, anni in cui insegna Modern Jazz Dance e Danza Classica presso la scuola di Danza Estemporada dirigendo il settore Bambini/Ragazzi e firmando per la compagnia le seguenti produzioni: “La Sirenetta” (2009); “Cenerentola” (2009); “Peter Pan” (2010), “Alice nel paese delle meraviglie”(2011) “La regina di ghiaccio”(2012).

Con una sua composizione coreografica dal titolo “Legami” **vince il primo premio a Tarragona del Concorso Internazionale di danza CND nella categoria duo contemporaneo a cura dell'Ass.ne Europea Danza.**

Grazie al dialogo avviato dalla direttrice artistica con il network Anticorpi dal 2021, Danzeventi fa parte di Anticorpi XL; allo stesso modo dopo aver aderito ad ADEP dal 2020 ad oggi siamo presenti con il Festival Corpi in Movimento - Festival della danza d'autore,

alla NID Platform. Le collaborazioni con le istituzioni, gli altri operatori culturali e la rete scolastica, sono cresciute grazie al dinamismo con il quale Lucia Cau si è prodigata tanto da avere richieste da tutto il territorio per ospitare il festival. In egual modo il Festival è cresciuto ad un punto tale da avere richieste da tutta Europa in termini di partecipazioni di autori, compagnie e collettivi. Altro intervento fondamentale sono state le strategie studiate dalla stessa per reperire risorse pubbliche e non pubbliche. Ad oggi grazie alla direzione artistica della Dott.ssa Cau, il Festival gode di ampia stima mediatica.