

Corpi in Movimento



Danzeventi

XIX Edizione 2022

Sassari

Sennori

Porto Ferro

dal 18 Agosto

al 15 Ottobre

PROGRAMMA



FESTIVAL DELLA DANZA D'AUTORE



Corpi in Movimento

FESTIVAL DELLA DANZA D'AUTORE



18 Agosto Porto Ferro dalle ore 20.00
ROERSO MONDO/INSCENA - GDO

27 Agosto Sennori Ex Cava di Tufo dalle ore 20.00
SOSTA PALMIZI - GIOVANNI NAPOLI
BORDERLINE DANZA/COMPAGNIA DANZA ESTEMPORADA

4 Settembre Sennori Centro Culturale dalle ore 21.00
BTT TORINO - ASMED/DANZAEVENTI

16 Settembre Porto Ferro dalle ore 20.00
ALBANIAN DANCE THEATER - CORNELIA
COMPAGNIA PETRANURADANZA

20 Settembre Sennori Spazi Urbani dalle ore 11.00
MOONSLIDE

30 Settembre Sassari Teatro Verdi dalle ore 20.30
DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT

9 Ottobre Sassari Teatro Verdi dalle ore 20.30
SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET
ANDREA ZARDI

15 Ottobre Sassari Teatro Verdi dalle ore 20.30
COMPAGNIA DANZA ESTEMPORADA





18 Agosto Porto Ferro dalle ore 20.00
ROERSO MONDO/INSCENA



ALLA RICERCA DEL MIO POSTO

Produzione: Ass. Cult Roerso Mondo / Silent Sardinia Festival 2022
in Coproduzione con Danzeventi

Credits:

Coreografia ed Interprete: **Silvia Pinna**

Musica e Fx: **Michele Moi**

Con la collaborazione artistica di Susi Danesin (Consulenza drammaturgia e alla regia) e Daniele Toti (Consulenza Coreografie).

Genere: Danza

La ricerca del proprio posto nel mondo è un percorso sia esteriore che interiore di ogni persona. Durante la performance, adatta sia agli adulti che ai bambini, si percorrerà un viaggio spettacolare dove i suoni, la musica e la danza trasporteranno il pubblico in posti sconosciuti e particolari, dagli abissi del mare al grattacielo più alto, indossando solo un paio di cuffie e lasciandosi andare all'emozione e alla fantasia. Chissà quante avventure l'artista e il pubblico vivranno! Chi riuscirà a trovare il proprio posto?



18 Agosto Porto Ferro dalle ore 20.00

GDO



DEUX

Il GDO opera con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Marche e del Comune di Corinaldo, dove è in residenza artistica.

Coreografie: **Nicola Migliorati e Maria Olga Palliani**

Genere: Danza

Due

In due

Siamo soli o siamo in due nel continuo dialogo che abbiamo con noi stessi e con il mondo, con le nostre vicende di vita, nel nostro viaggio interiore e con qualcuno... siamo semplicemente persone di fronte a determinate problematiche della vita...

E nei nostri rapporti, quando siamo soli e quando siamo in due...

Fuggiamo o restiamo... cerchiamo di combattere, di salvare, di salvarci... di accettare, di comunicare... e a volte di lasciare andare...

Puo' essere la storia di una coppia e di noi stessi....quando siamo soli e quando siamo in due ad affrontare la nostra vita...

Soprattutto nei momenti di difficoltà siamo pronti a combattere, a salvare...fuggiamo o restiamo...siamo soli o siamo in due...

Non siamo ne' uomini ne' donne ma essere umani e noi stessi ...davanti a problematiche della vita che ci fanno rendere conto delle nostre fragilità e siamo ne' uomini ne' donne, ma esseri viventi quando e' l'amore ed il rapporto della coppia che cerca di essere presente uno per l'altro...

Una coppia, il loro viaggio.

Sono soli e sono in due, affrontano problematiche e gioie cercando sempre di essere se stessi e di essere insieme, dandosi la mano ma anche lasciando andare, parlando gridando ma anche ascoltando e comprendendo...



GRANITO

Produzione: Déjà Donné, Sosta Palmizi

Credits:

Un progetto del **Collettivo Munerude** di e con **Francesca Antonino, Laura Chieffo, Ilaria Quaglia**

Musiche: **Gabriele Ottino** e **Anything Pointless**

Disegno luci: **Mattia Bagnoli**

Costumi: **Maatroom**

Genere: Danza

GRANITO nasce da un processo di ricerca sul disfacimento e la ricomposizione della materia.

Il progetto ha origine da un interesse nei confronti del mondo naturale, dei processi di trasformazione e decomposizione di piante e frutti, che si snodano in un tempo considerevole, il tempo necessario all'accadimento e alla trasformazione. GRANITO pone attenzione a segni e movimenti che il trascorrere del tempo produce sulla materia organica, vuole mettere in luce il divenire, lasciandolo accadere, rendendo evidente il mutamento. Lavorando su grinze, pieghe ed imperfezioni GRANITO rinuncia ad una ambita integrità, a favore di una semplice essenza. Vuole mettere in luce il divenire, attraverso un corpo in trasformazione. È materia che cede, pulsa e resiste, si disgrega e si ricompone trovando nuovi spazi. È foglia che cade, organo che pulsa, lava che brulica, pietra che resiste.

Trattando i corpi in scena come masse materiche inserite in uno spazio denso, GRANITO esordisce con un disfacimento e mette in opera una ricomposizione del visibile, e non, in un continuo divenire. È un processo di trasformazione materica, che confluisce in un battito durevole.



27 Agosto Sennori
Ex Cava di Tufo dalle ore 20.00

GIOVANNI NAPOLI



NARCISO

Credits:

Coreografa: **Giovanni Napoli**

Musica: **Claudio Borgia, David Nigro, Domenico Scarlatti**

Immagini: **Nicola Stasi**

Short Movie: **Cristina Spelti**

Danzatore: **Cosmo Sancilio**

Con il supporto di **Staatstheater Augsburg**

Genere: Danza

Narciso, essere crudele che disdegna ogni persona che lo ama e che punito dagli Dei cade nel lago innamorato della sua stessa immagine, è il mito che mi ha ispirato.

Narciso, una metafora dei nostri tempi dove edonismo ed individualismo sono predominanti, dove l'immagine e la sua modificazione sono il filtro con cui presentarsi.

Nella mia versione certamente esiste l'innamoramento e la folgorazione di sé stesso ma questi sentimenti transitano verso un'osservazione introspettiva della persona. Lo specchio, quale mezzo per mostrarsi al mondo, diventerà il varco attraverso il quale accedere alla sua fragile e preziosa realtà che pur riflettendo un'immagine così bella da incantare lo stesso Narciso, diventa al tempo stesso una realtà riflessa dalla quale rifuggire e trovare il modo di mostrarsi agli altri per come è in realtà, un'anima vulnerabile e a tratti oscura lontana dalla piacevolezza del suo aspetto.



27 Agosto Sennori
Ex Cava di Tufo dalle ore 20.00

COMPAGNIA DANZA ESTEMPORADA BORDERLINE DANZA



DEVOTO

Coproduzione Compagnia Danza Estemporada di Livia Lepri/Borderline Danza

Credits:

Concept, regia e coreografia: **Claudio Malangone**

Assistente alla coreografia e dramaturgo: **Giada Ruoppo**

Autori/Interpreti: **Marta Bullitta, Noemi Sanna, Claudia Lo Casto, Giuseppe Morra**

Sound Design & Musiche Originali: **Alessandro Capasso**

Co-produzione: **Compagnia Danza Estemporada di Livia Lepri/Borderline Danza**

Con il sostegno di MIC, Regione Campania, Regione Sardegna

Genere: Danza

Il corpo viene al mondo scritto, già con una sua memoria. Ereditiamo suoni, culture e visioni, parole, semplicemente esistendo.

Ereditiamo codici e rituali, avanziamo in processione.

Nell'avanzare, cosa reggiamo?

Nel gesto, cosa temiamo?

Nell'altro, cosa scopriamo?

Devoto è un'opera che raccoglie la memoria e la trasforma, generando nuove prassi e liturgie, personali e collettive, attraverso i corpi dei suoi interpreti, immaginando i suoni e le storie che questi portano nel loro essere presenti.



BESO DE AGUA

Produzione: BALLETO TEATRO DI TORINO

Credits:

Coreografia: **Jose Reches**

Costumi: **Maria Teresa Grilli Atelier**

Danzatori: **Lisa Mariani e Luca Tomasoni**

In coproduzione con il Festival AbanoDanza

Genere: Danza

Un duetto istintivo e consapevole che si rivela racconto fluido e denso in bilico tra passato, presente e futuro alla ricerca di un respiro profondo, di vicinanza, accettazione, possibilità.

L'interazione costante tra i due interpreti disegna linee melodiche di movimento costruendo una relazione autentica, vibrante e non lineare fatta di disequilibri, interrogativi, e indagini cosce e inconsce. Una narrazione lenta e profonda in grado di muovere e mettere a nudo la vulnerabilità di ogni essere umano.



4 Settembre Sennori
Centro Culturale dalle ore 21.00
ASMED/DANZAEVENTI



UOMINI E DONNE

Una coproduzione Asmed - Balletto di Sardegna/Danzeventi

Credits:

Marco Caredda, Luca Castellano, Sara Pischedda

Genere: Danza

Un uomo, una donna.

La vita assieme si gioca anche attorno a un tavolo, se la dialettica di coppia comincia ad assomigliare ad una surreale partita a scacchi. Sara Pischedda e Luca Castellano scrivono e interpretano con la loro consueta vulcanica energia una pièce dall'ironia deflagrante, annotano e interpretano assieme al musicista Marco Caredda una fitta partitura di scambi e rimandi per provare a riflettere, e a ridere col cuore leggero, di come uomini e donne si vedano, segretamente, a vicenda.

Come in un gioco di specchi, proviamo a scambiarci i ruoli: proviamo a capirci nei non-detti, nelle esitazioni, in quei minimi scarti e incrinature che offuscano la comunicazione. Sfumature e malintesi recano spesso prospettive preziose per possibili ribaltamenti di senso, per ritrovarsi, finalmente, in una risata.



16 Settembre Porto Ferro
dalle ore 20.00

ALBANIAN DANCE THEATER



BENCHING

Credits:

Coreografia e ballerina: **Semela Skenderasi**

Direttore artistico e drammaturgia: **Gjergj Prevazi**

Musica: **Haig Zacharian**

Fotografia: **Trishtan Sherifi**

Genere: Danza

Questa ricerca artistica si basa su esperienze personali. Trae ispirazione dal concetto di tempo e dalla continua tensione da esso creata andando sempre avanti.

Il tempo è la sequenza continua dell'esistenza e degli eventi che si verificano in una successione apparentemente irreversibile dal passato, attraverso il presente, nel futuro.

Lo misuriamo in secondi e battiti cardiaci. Minimalista, con pochi elementi: una ballerina e una panchina.

La panchina posta al centro della scena diventa il centro del mondo per il ballerino; da luogo di riposo, si trasforma in letto, diventa amico, compagno o famiglia.

Comunque, il tempo è una cosa divertente, nulla sembrava cambiare ma all'improvviso tutto era diverso.



16 Settembre Porto Ferro
dalle dalle ore 20.00

CORNELIA



KURUP

Credits:

Coreografia: **Nicolas Grimaldi Capitello**

Danzatori: **Sibilla Celesia e Nicolas Grimaldi Capitello**

Musica: **Kurup - Joeira**

Genere: Danza

In uno spazio indefinito e in un tempo indeterminato, i performers agiscono e reagiscono animati da sentimenti reali e da stimoli esterni.

Se c'è reazione c'è vita.

I due danzatori, l'uno di fronte all'altro, trasformano mente e corpo, dando vita ad una relazione che nasce da una profonda connessione.

Il duetto ruota intorno al concetto di azione/ reazione.

E' composto da due parti:

la prima parte è un'improvvisazione creata in base al luogo urbano o non convenzionale che si occupa. Il tempo è scandito soltanto dalle sensazioni della coppia stessa che instaura una relazione fatta di gestualità quotidiane che si trasformano, il tutto accompagnato dai suoni e dai rumori naturali del luogo.

Nella seconda parte, attraverso le dinamiche naturali del corpo, si innesca una composizione fisica su partitura musicale che crea un disegno spaziale dinamico. I soggetti eseguono una danza in accordo annullando la predominanza di coppia.



16 Settembre Porto Ferro dalle ore 20.00
COMPAGNIA PETRANURADANZA



AGUA

Credits:

Coreografie: **Salvatore Romania, Laura Odierna**

Musiche: **"Arabesque" Claude Debussy**

Danzatori: **Claudia Bertuccelli Francesco Bax**

Genere: Danza

É una riflessione sul concetto di resilienza, cioè la capacità di un sistema di adattarsi al contesto e definire forme di r-esistenza per superare le criticità. Così per una sorta di analogismo nasce un movimento fluido come l'acqua che penetra la forma e ad essa si adatta investendone lo spazio con tratti precisi, esigenti, ma anche ardenti, con un corpo manipolato, gettato al suolo, accarezzato, vissuto in ogni particolare, mai avulso da una sottile importanza evocativa ed impatto emotivo.

É una visione che intuisce nelle arti performative una forma di resilienza possibile che rende immuni all'alienazione e alimenta i sogni.

É un'opera coreografica che spazia nel linguaggio coreutico contemporaneo, mantenendo salda un'identità artistica precisa, forte, ma sempre aperta al dialogo con altre visioni e altre identità.



20 Settembre Sennori
Spazi Urbani dalle ore 11.00
MOONSLIDE



BUFF AND SHEEN

Genere: Danza

Buff and Sheen è una comica performance di danza vagante su due fantasiosi lavavetri. La novità, l'umorismo assurdo e slapstick di Buff e Sheen stuzzica il pubblico di tutte le età che può divertirsi a interagire con gli artisti in sicurezza attraverso una finestra chiusa, unendosi a passi di danza e ridendo da vicino degli imbrogli generali.

MoonSlide crea performance che fondono il misterioso e surreale con il fragoroso e farsesco. Il nostro obiettivo è di essere ampiamente accessibile per i membri più giovani e più anziani della società, sfidando per tutto il tempo la percezione di ciò che può essere la performance. MoonSlide si impegna a coinvolgere i gruppi emarginati e a collegare le comunità disconnesse attraverso i linguaggi non verbali del movimento, dell'umorismo e dell'umanità. Siamo una Compagnia neurodiversificata e lavoriamo per raggiungere un pubblico e partecipanti neurodiversi. Durante la prima quarantena la Compagnia ha vissuto nella stessa casa, per le prove e le prime performances.



30 Settembre Sassari
Teatro Verdi dalle ore 20.30

DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT



LE NOZZE DI AURORA AND FRIENDS

Con Sasha Riva e Simone Repele

Daniele Cipriani Impresario di danza, arte e balletto negli anni, ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali la Targa d'argento del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi nel 2003, il Premio Monte dei Paschi - l'Italia che danza nel 2009 e il Premio Anita Bucchi nel 2009 e nel 2010. Nel 2013 il Sindaco di Roma ha conferito a Daniele Cipriani, in Campidoglio, la medaglia di Roma Capitale. Tra i premi recenti, l'Oscar della Danza "Best Italian Dance Box Office" 2016/2017, consegnato a Daniele Cipriani da Cristiano Ostinelli, direttore della leggendaria Casa Ricordi; nel 2018, il "Premio Fiuggi per lo Spettacolo - Europa alle Fonti", Premio Anfiteatro d'oro per l'Arte della Danza "Omaggio a Ricardo Nunez", "Premio MADSS" per la Produzione Artistica, Premio "Acqui in Palcoscenico". Nel 2019, su invito di Vladimir Torin, presidente del Festival culturale "La Roma Russa", Daniele Cipriani è entrato a far parte della Comunità di Ambasciatori del prestigioso evento internazionale e l'8 novembre, presso il Palazzo Poli - Fontana di Trevi, ha ricevuto il premio "La Roma Russa 2019" per la categoria Arte Teatrale; a consegnare il riconoscimento, Roberto Giovanardi, direttore generale dell'Associazione Teatrale Emilia Romagna. Nel febbraio 2020 riceve il premio "Europa in Danza" per la produzione, l'organizzazione e la promozione di eventi dedicati alla danza.

Nel 2003 fonda la Daniele Cipriani Entertainment che si occupa della produzione di spettacoli di danza, dell'organizzazione e promozione di eventi di spettacolo e della distribuzione di alcune delle compagnie internazionali di danza più applaudite al mondo, come la Martha Graham Dance Company, Twyla Tharp Dance, Susanne Linke, Lutz Förster e Limón Dance Company. Fonda in seguito la Compagnia Daniele Cipriani composta principalmente da ballerini diplomati delle scuole italiane, inclusa la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Nel 2012, la Daniele Cipriani Entertainment viene riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come struttura di produzione per la danza.

9 Ottobre Sassari Teatro Verdi
dalle ore 20.30
SPELLBOUND
CONTEMPORARY BALLET



TRUST

Una produzione Spellbound con il contributo di MIC

Credits:

Coreografia e regia: **Mauro Astolfi**

Interpreti: **Maria Cossu, Giuliana Mele**

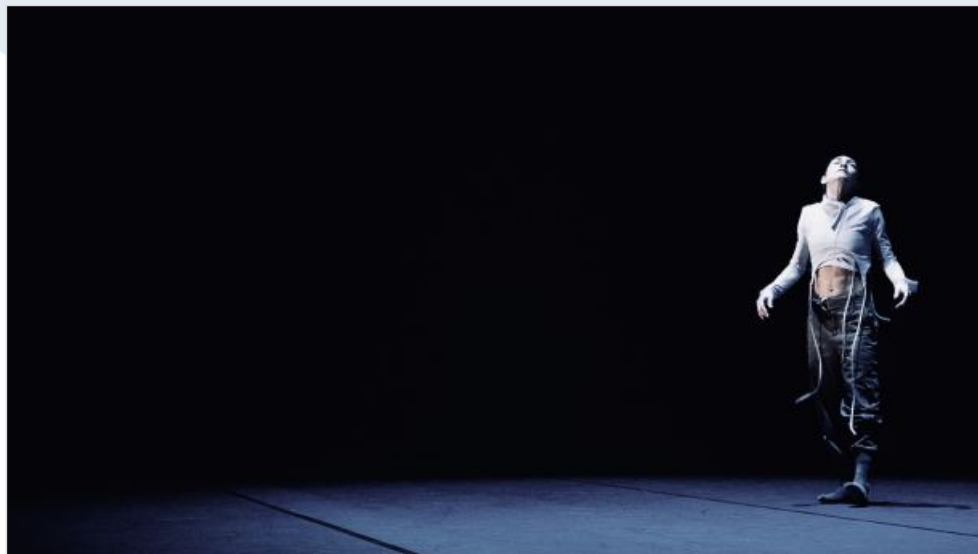
Musiche: **AAVV**

Genere: Danza

Trust è un breve racconto di due donne che realmente non sanno come comportarsi l'una nei confronti dell'altra. Un tentativo di accordo momentaneo, che si basa sull'idea della reciproca fiducia come strumento per conoscersi un po' più rapidamente. Un gioco intrecciato da caratteri diversi, ma con una sottile necessità di capire cosa pensa l'altro, come potrebbe stare vicino a te, come tu potresti vivere vicino a lei.

Trust è un duetto infantile, maturo, adolescenziale ma consapevole, un racconto (breve), una suggestione su alcune decisioni che a volte vanno prese in fretta e che possono cambiare il corso della vita. Si vibra insieme, all'unisono ci si nasconde nell'altro, ci si protegge ...andando avanti si diventa amici, alla fine si scopre che ci si può fidare.

9 Ottobre Sassari Teatro Verdi
dalle ore 20.30
SPELLBOUND
CONTEMPORARY BALLET



UNKNOWN WOMAN

Il progetto Spellbound 25 è una produzione Spellbound realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e Regione Lazio – Dipartimento Cultura, Politiche Giovanili e Lazio creativo in collaborazione con Ambasciata di Spagna a Roma e in coproduzione con MilanoOltre e Cult!ur Partner

Credits:

Coreografia: **Mauro Astolfi**

Interprete: **Maria Cossu**

Assistente alla coreografia: **Alessandra Chirulli**

Disegno Luci: **Marco Policastro**

Costume: **Anna Coluccia**

Musiche: **AAVV**

Genere: Danza

Per Maria,

Unknown Woman è un racconto serio ed immaginario allo stesso tempo, è un raccoglitore di memorie e di pensieri di quello che è accaduto con un' artista importante in 20 anni di collaborazione e di condivisione. Io e lei abituati in questi 20 anni a raccontarci alcune cose segrete attraverso dei movimenti, dei portatori sani di verità, una rubrica disordinata dove ho dovuto leggere e rileggere appunti per capire la donna e l'artista.

Forse ci siamo capiti solo in una sala prove e sul palcoscenico di un teatro, ma come si fa a capire un' artista? inseguirla è stato possibile solo con gli occhi e con il cuore, ogni altro modo ti confonde ancora di più e ogni volta devi quasi ricominciare dall'inizio, come ci ripresentassimo e ci chiedessimo per la prima volta il nome.

Non so dove finisce l'immaginazione e quanto invece ho imparato da lei in questi 20 anni. Da sconosciuti siamo ancora in sala, ci osserviamo, ci regaliamo e ci rubiamo cose, ma ci conosciamo bene e per questo camminiamo ancora insieme.

(Mauro Astolfi)



9 Ottobre Sassari
Teatro Verdi dalle ore 20.30
ANDREA ZARDI



GRNDR_DATE NO ONE

Credits:

Ideazione ed esecuzione: **Andrea Zardi**

Suono: **Federico Dal Pozzo**

Grafiche: **Andrea Maurizio Berardi**

Costume: **Federico Pozzato, Umberto Trabaldo**

Produzione: **ArtGarage, PARC Performing**

Arts and Research Center, Zerogrammi/CasaLUFT, Cinqueminuti

Genere: Danza

Una figura – una speedmodel – passa da un profilo all'altro, da un corpo all'altro annullandone la distanza ma cercando continuamente, in alcuni momenti di lucidità, una via d'uscita.

GRNDR_Date no one indaga il fenomeno delle dating app per incontri. Il legame quotidiano e costante con questi strumenti è analizzato dagli studi antropologici come dipendenza vera e propria. L'uso delle sex-date app ha delle conseguenze sul nostro modo di vedere l'altro, il suo corpo e la sua presenza, conseguenze che si intrecciano con le nuove dinamiche di relazione umana e sociale.



Compagnia
Danza Estemporada

15 Ottobre Sassari
Teatro Verdi dalle ore 20.30

COMPAGNIA DANZA ESTEMPORADA



LO STATO DELLA MATERIA #THEGAME

Credits:

Coreografie: **Livia Lepri**

Compagnia: **Compagnia Danza Estemporada**

Genere: Danza

#thegame è la prosecuzione del progetto "Lo Stato della materia #ilmutaforme".

Partendo dai concetti di intelligenza artificiale attiviamo un viaggio onirico e multimediale sul mondo che verrà basato sull'integrazione, l'inclusione, la parità di genere utilizzando le nuove tecnologie come motori assorbiti da una società che si rivolge ad un nuovo futuro fatto di apertura e creazione di valore.



info e prenotazioni: danzeventi@gmail.com - 340 6517531   @danzeventi